Roberto Kusterle

Roberto Kusterle nasce a Gorizia nel 1948, dove tuttora vive e lavora.
Attivo dagli anni Settanta nel campo delle arti visive, si dedica alla pittura e alle installazioni fino all'incontro con la fotografia, che elegge strumento ideale della propria ricerca espressiva.
Le sperimentazioni degli anni successivi portano alla luce i temi essenziali della sua poetica: la continuità tra il mondo umano, animale e vegetale, il ruolo mediatore del corpo, la negazione dello sguardo, l'esercizio costante dell'ironia, dell'ambiguità e dello spiazzamento per dare forma a un'idea e stimolare l'osservatore a interrogarsi.
L'uso della fotografia è finalizzato a mantenere viva la tensione tra finzione e realtà. L'approccio dell'artista allo strumento è molto personale; lo scatto, infatti, rappresenta solo l'ultima azione di un percorso creativo complesso e articolato.
Nel corso degli anni '90 Kusterle abbina la ricerca di un equilibrio formale dell'immagine al ricorso a emulsioni fotosensibili, resine, vetro ed elementi naturali, per creare installazioni e oggetti fotografici tridimensionali.
Nel 2003, alla Galleria Regionale d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan di Gradisca d'Isonzo (GO), presenta il ciclo Riti del corpo, in cui il legame fra l'uomo e il mondo animale è celebrato attraverso il prestito e lo scambio mimetico di occhi, teste, chiome.
I corpi sono ricoperti di argilla, d'impronte, riproducono il disegno di un mantello o caratteri alfanumerici, aprendo a una dimensione linguistica familiare e al tempo stesso indecifrabile.
Il lavoro successivo è αναχρονος (Anakronos), realizzato tra il 2004 e il 2006, nel quale il raggio d'azione dei suoi soggetti si estende, rivelando i mondi da cui essi provengono o che plasmano, ciascuno secondo la propria logica.
Prati, stagni, alvei di fiumi in secca del paesaggio goriziano diventano teatri fantasmagorici e surreali.
Kusterle inizia a ideare e dirigere cortometraggi sperimentali in collaborazione con il film-maker Ferruccio Goia. Si tratta di progetti indipendenti, che aggiungono spessore temporale e processualità ai temi e alle atmosfere esplorati in fotografia (Homage St. Elizabeti Turingijski, Looking in the Eyes, Dancing Water del 2008 e Stabat Mater, 2009), che mettono in questione il rapporto fra lavoro umano e paesaggio industriale (The Last Night, 2009) o che, come nel documentario Domenica dei fiori (2008), individuano nella realtà stessa rituali, attese, codici.
Nel 2009 espone per la prima volta negli Stati Uniti, presentando presso la Wook & Lattuada Gallery di New York la serie Mutazione silente, nuovamente esposta nel 2011 presso la Garden of the Zodiac Gallery di Omaha (Stati Uniti), in occasione di una mostra Biografia personale.
È un ritorno alla fotografia in studio, a un'atmosfera intima e raccolta che rende possibile il dialogo muto fra figure femminili ed elementi vegetali, ritratti metafisici intervallati dalla comparsa di fiori torreggianti, composti a loro volta da miriadi di corolle, frutti e foglie.
Il complesso lavoro d'ideazione, ricerca e creazione di veri e propri costumi di scena e set fotografici che si cela dietro ogni opera di Kusterle, riceve un nuovo impulso con l'adozione delle tecniche digitali di elaborazione grafica. Il primo esempio è la serie Mutabiles Nymphae presentata alla Mestna Galerija di Nova Gorica (Slovenia) nel 2010, in cui il mondo marino cinge con garbata eleganza abiti e corpi di ninfe senza tempo.
Con un nuovo cambio di prospettiva, Kusterle dà in seguito forma al ciclo Segni di pietra (2011), esposto dapprima a Spilimbergo (PN) e poi presso la Galleria Antonio Nardone di Bruxelles nel 2013. Al consueto uso di argille per siglare il rapporto del corpo umano con la terra, l'artista aggiunge la riproduzione di crepe e fratture sulla pelle, la fusione plastica dei personaggi con l'elemento roccioso fino a creare novelli reperti archeologici. La ricerca continua anche nella serie La struttura delle apparenze (2012), in cui la figura umana è esposta, lasciata apparentemente sola: nessun elemento animale o vegetale la completa, la stessa pietra è tornata piedistallo. Le pose lontane da ogni classicismo conferiscono un potere assoluto e misterioso al corpo, che assume sembianze marmoree.
Nelle opere de I segni della metembiosi (2012-13) torna a scorrere una vitalità onirica e grottesca. La fotografia svela le impalcature e gli innesti che mantengono i protagonisti in equilibrio, nel rapporto metamorfico e

simbiotico fra uomo, mondo vegetale e animale, secondo la formula coniata da Giuseppe O. Longo.
La serie Abissi e basse maree è il lavoro più recente di Kusterle, che restituisce corpi ricchi di riflessi, di concrezioni minerali, di alghe, di abbracci, in sintonie accordate dalla lunga permanenza sott'acqua. L'inquadratura invita a immergersi nel sogno per proseguire oltre i margini dell'immagine; i corpi affiorano trasformati, custoditi, nutriti dal mare, come di ritorno da un lungo viaggio.

Premi
- Premio per la migliore mostra fotografica in Slovenia, Mesecfotografije, Ljubljana, Slovenia, 2006.
- Premio per il migliore documentario, Lago Film Festival (Ferruccio Goia, Roberto Kusterle, Domenica dei fiori, 21', 2008), Revine Lago (Treviso), Italia, 2009.
- Selezionato al Festival International "Jean Rouch" (Ferruccio Goia, Roberto Kusterle, Domenica dei fiori, 21', 2008), Paris, Francia, 2009.
- Premio FVG Fotografia, CRAF, Palazzo Tadea, Spilimbergo (Pordenone), Italia, 2012.

ESPOSIZIONI
Mostre personali / Solo exhibitions

1988
Fotografie, Galleria fotografica comunale, Fogliano di Redipuglia (Gorizia), Italia.

1992
Fotografie, Caffè Trieste, Ronchi dei Legionari (Gorizia), Italia.

1994
Bruno – emozioni –, Rotencafe, Marburg, Germania, maggio 1994.

1994
Visioni d'acqua, Top Gallery, Mariano (Gorizia), Italia, 15 giugno – 3 luglio 1995.

1997
Fotografie, Top Gallery, Mariano (Gorizia), Italia.
Fotografie, Libreria Galileo, Mestre (Venezia), Italia.

1998
Samaed, Libreria Equilibri, Gorizia, Italia.
Angelica Archangelica, Centro Civico, Lucinicco (Gorizia), Italia, 9 – 24 maggio 1998.
Opere fotografiche, Centro d'Arte Grigoletti, Pordenone, Italia, 27 giugno – 10 luglio 1998.

1999
Metamorphisme, Teatro Miela, Trieste, Italia.
Fotografie, Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia, 25 settembre – 24 ottobre 1999.
Roberto Kusterle fotografije/fotografie, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 12 novembre – 3 dicembre 1999.

2000
Fotografie, Studio 0, Treviglio (Bergamo), Italia.
Altri racconti, Teatro Comunale, Cormòns (Gorizia), Italia, 6 – 19 marzo 2000.
La Sacra Tovaglia, Chiesa di Sant'Antonio, Latisana (Udine), Italia, 15 – 29 aprile 2000.
Photografien, Arbeitsgerichtsverein, Marburg, Germania, 8 maggio – 31 luglio 2000.

2002
Nella natura in posa, Spazio Olim, Bergamo, Italia, 17 febbraio – 9 marzo 2002.

2003
Riti del corpo, Sala Fenice, Trieste, Italia.
Reliquie animali, ironici inferni, Spazio Antonino Paraggi, Treviso, Italia, 22 marzo – 20 aprile 2003.
Da un luogo lontano, Arte Centro Lattuada Studio, Milano, Italia, 5 aprile – 10 maggio 2003.
Roberto Kusterle „Cogito ergo sum", Fotogalerie des Grazer Rathauses, Graz, Austria, 24 aprile – 16 giugno 2003.
Roberto Kusterle. Riti del corpo, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo (Gorizia), Italia, 3 maggio – 15 giugno 2003.
Riti del corpo, Circolo fotografico Tina Modotti, Bolzano, Italia, 12 agosto – 20 settembre 2003.

2005
Roberto Kusterle. Ανα-χρονος, Mestna galerija, Ljubljana, Slovenia, 14 marzo – 3 aprile 2005.
Roberto Kusterle. Le ali di questo mondo, Palazzo Comunale, Seriate (Bergamo), Italia, 11 settembre – 1 ottobre 2005.
(in) contemporanea, Teatro Verdi, Gorizia, Italia, 8 novembre – 10 dicembre 2005.
Ana-kronos, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 2 – 30 dicembre 2005.

2006
Fuori dal tempo, Arte Centro Lattuada Studio, Milano, Italia, 22 febbraio – 22 marzo 2006.
Fra Mito e Fiaba, Galleria Luxuryline, Como, Italia, ottobre 2006.
Lo specchio del corpo, Casa Morassi, Gorizia, Italia, 11 – 18 novembre 2006.

2007
Ana-kronos, Sala Esposizioni Panizza, Ghiffa (Verbano Cusio Ossola), Italia.
Senza tempo né luogo, Koroška Galerija Likovnik Umetnosti, Slovenj Gradec, Slovenia.

2008
Lo specchio del corpo, Galerija Tir Solkan, Nova Gorica, Slovenia.
Zrcalo telesa – The mirror of the body, Galerija Tir, Solkan, Nova Gorica, Slovenia, 25 ottobre – 24 novembre 2008.
Senza tempo né luogo, Biblioteca Statale Isontina, Gorizia, Italia, 17 – 24 novembre 2008.

2009
Una mutazione silente, Wook Lattuada, New York, USA.
Una mutazione silente, Galerija Sodobne Umetnosti, Celje, Slovenia, 2– 30 aprile 2009.
Roberto Kusterle, una mutazione silente – a silent mutation, Centro Arti Visive "La Castella", Motta di Livenza (Treviso), Italia, 16 maggio – 14 giugno 2009.
Roberto Kusterle Ana-kronos, mc2gallery, Milano, Italia, 22 settembre – 24 ottobre 2009.

2010
Anakronos, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenia, gennaio 2010.
Bellezze di Atlantide, Carattere Studio, Treviso, Italia, 13 – 28 marzo 2010.
Senza tempo né luogo, Galleria Weber & Weber, Torino, Italia, 25 marzo – 22 maggio 2010.
Mutabiles Nymphae, Mestna Galerija, Nova Gorica, Slovenia, 4 – 24 giugno 2010.
Roberto Kusterle. Anakronos, Ex Chiesa Anglicana, Alassio (Savona), Italia, 19 settembre – 24 ottobre 2010.
Mutabiles Nimphae, Centro Culturale Aldo Moro, Cordenons (Pordenone), Italia, 4 – 17 dicembre 2010.

2011
Roberto Kusterle. Mutazione silente, Castello Papadopoli Giol, San Polo di Piave (Treviso), Italia, 19 marzo – 17 aprile 2011.
Profili, Aboca, Arezzo, Italia, maggio 2011.

Silent Mutation, Garden of the Zodiac Gallery, Omaha, USA, 14 luglio – 14 settembre 2011.
Mutabiles Nimphae, Galerie Antonio Nardone, Bruxelles, Belgio, 30 settembre – 29 ottobre 2011.
Mutabiles Nimphae, OltreDimore, Bologna, Italia, 22 ottobre – 19 novembre 2011.

2012
Mutabiles Nimphae, mc2 gallery, Milano, Italia, 17 gennaio – 11 febbraio 2012.
Nemesis, Scalone Vanvitelliano, Pesaro, Italia, 10 marzo – 15 aprile 2012.
Roberto Kusterle. Segni di pietra – Stone marks – Marques de pierre, Palazzo Tadea, Spilimbergo (Pordenone), Italia, 21 luglio – 9 settembre 2012.
Segni di pietra, Studiofaganel, Gorizia, Italia, 14 settembre – 20 ottobre 2012.
"Mutabiles Nimphae", Acquario Civico di Milano, Milano, Italia, 2 – 29 ottobre 2012.
Kamniti znaki, Galerija Photon, Ljubljana, Slovenia, 6 dicembre 2012 – 11 gennaio 2013.

2013
Segni di pietra, Gallerie Antonio Nardone, Bruxelles, Belgio, 17 gennaio – 16 febbraio 2013.
Roberto Kusterle znamenja metembioze, Galerija Fotografija, Ljubljana, Slovenia, 23 aprile 2013 – 29 maggio 2013.
Segni di pietra, mc2 gallery, Milano, Italia, 2 luglio – 26 luglio 2013.

Principali mostre collettive / Main group exhibitions

1990
Fotografi per un'esposizione 2, Galleria Sagittaria, Pordenone, Italia, dicembre 1990 – gennaio 1991.

1991
5 x Alpe Adria, Casa Veneta, Muggia (Trieste), Italia, 13 – 27 aprile 1991.

1992
Il labirinto e il suo doppio, Monfalcone (Gorizia), Italia.

1993
FENZL FRULLANI KUSTERLE SCABAR FOTOGRAFIE, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo (Gorizia), Italia, 27 febbraio – 14 marzo 1993.

1994
Presenze, Cinema Vittoria, Gorizia, Italia.
Hicetnunc, Palazzo Cecchini, Cordovado (Pordenone), Italia, 11 giugno – 3 luglio 1994.

1995
Cinque fotografi giuliani, Solighetto (Treviso), Italia, 10 – 24 settembre 1995.
Portfolio in Piazza. Autori selezionati 1995, Fotopadova, Padova, Italia, 4 – 5 novembre 1995; Galleria "Acta International", Roma, Italia, 13 – 23 novembre 1995; Museo Nazionale della Fotografia, Brescia, Italia, 20 gennaio – 4 febbraio 1996; Libreria Dante, Palermo, Italia, 12 – 29 febbraio 1996; Spazio espositivo "De Pellegrin", Riva del Garda (Trento), Italia, 1 – 30 aprile 1996; Palazzo Vendemini, Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), Italia, 16 – 17 settembre 2006; Galleria "Il Diaframma - Kodak Cultura", Milano, Italia, 24 settembre – 12 ottobre 1996.

1996
L'abito come metafora, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo, Germania.
5 per Ubik Art, Sacile (Pordenone), Italia, 19 – 28 aprile 1996.

1997

Proiettili d'autore, Cinema Ferroviario, Udine, Italia.
Hicetnunc, Ex Essicatoio Bozzoli, San Vito al Tagliamento (Pordenone), Italia, 19 aprile – 11 maggio 1997; Ex Convento dei Servi di Maria, Valvasone (Pordenone), Italia, 19 aprile – 11 maggio 1997.
Fotografia, 3 punti di vista, Galleria Sagittaria, Pordenone, Italia, 31 maggio – 20 luglio 1997.
Friulimmagina, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Udine), Italia, 7– 15 giugno 1997.
Arte in/contemporanea '97, Centro Polifunzionale, Latisana (Udine), Italia, 31 ottobre – 12 novembre 1997.

1998
Opere fotografiche, Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia, 6 febbraio – 7 marzo 1998.
Contemporanea 98 / Sodobna Umetnost 98. Avventure d'arte lungo il confine – Umetnostna dogajanja ob meji, Sala di Borgo Rosta, Monfalcone (Gorizia), Italia, 5 agosto – 31 dicembre 1998.

1999
Emozioni Fotoausstellung, Marburg, Germania, 1 – 30 maggio 1999.
Arte in/contemporanea, Centro Polifunzionale, Latisana (Udine), Italia, 18 dicembre 1999 – 8 gennaio 2000.

2000
Identità differente, Consorzio Cooperative Culturali Friuli Venezia Giulia, Cormòns (Gorizia), Italia.
Hicetnunc, Villa Manin, Passariano (Udine), Italia, 29 aprile – 21 maggio 2000.
faccia a faccia per un ritratto contemporaneo, Sala Italia, Cormòns (Gorizia), Italia, 30 aprile – 28 maggio 2000.

2001
Indagine sul presente, Fotomesiac, Museo d'arte contemporanea, Zilina, Slovacchia.
La Sacra Tovaglia, Studio Tommaseo, Trieste, Italia, 8 – 21 gennaio 2001.
Fotoincontro, Kulturni Dom, Gorizia, Italia, 13 – 26 ottobre 2001.
Premio di fotografia contemporanea "Federico Vender" 2001/2002, Palazzo dei Panni, Arco (Trento), Italia, 13 ottobre – 4 novembre 2001.

2002
Cogito ergo sum, Marghera Fotografia, Auditorium Monteverdi, Marghera (Venezia), Italia; Le Barche, Mestre (Venezia), Italia.
Ai/C '02 Survive - L'Arte salverà il mondo?, Centro Polifunzionale, Latisana (Udine), Italia, 5 – 19 gennaio 2002.

2003
Photografien, Kunstatelier Galerie Kontraste, Horn, Germania.
Immagini d'autore. Espressioni della contemporaneità, Villa De Brandis, San Giovanni al Natisone (Udine), Italia, 15 marzo – 12 aprile 2003.
Mogliano fotografia, Brolo, Mogliano Veneto (Treviso), Italia, 14 settembre – 5 ottobre 2003.
Presenze fotografiche, Galleria Teardo, Pordenone, Italia, novembre 2003.

2004
Il profumo del corpo, Marghera fotografia, Auditorium Monteverdi, Marghera (Venezia), Italia, 27 novembre – 12 dicembre 2004.

2005
Perdere la Testa…, Arte Centro Lattuada Studio, Milano, Italia, 7 giugno – 20 settembre 2005.
invero, Galerie Altes Rathaus, Inzlingen, Germania, 12 novembre – 18 dicembre 2005.

2006
In hoc signo, il tesoro delle croci, Sede espositiva della Provincia, Pordenone, Italia, 8 aprile – 31 agosto 2006.
Fotografijafotografia, ICIT, Šempeter pri Gorici, Slovenia, ottobre 2006.
Castrumfoto 06 podobe kovine, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 8 dicembre 2006 – 8 gennaio 2008.

2007
Passaggi. Percorsi d'Arte nel Castello di Gorizia, Castello di Gorizia, Gorizia, Italia, 12 maggio – 28 ottobre 2007.
FVG_2007 Dodici fotografi del Friuli Venezia Giulia, Palazzo Colossis, Meduno (Pordenone), Italia, 7 luglio – 23 settembre 2007.
Riti del corpo, Serra di Villa Revoltella, Trieste, Italia, 4 agosto – 1 settembre 2007; Fotogalerija Stolp, Maribor, Slovenia.
Insiums progjet utopie, Colonos, Villacaccia di Lestizza (Udine), Italia, 31 agosto – 16 settembre 2007.
Castrumfoto 07 ob robu, hommage à Pilon, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 14 dicembre 2007 – 30 gennaio 2008.

2008
Biennale di Alessandria videofotografiacontemporanea. Shapes of time, La Cittadella di Alessandria, Alessandria, Italia, 31 maggio – 31 agosto 2008.
Castrumfoto 08 potaienost vid(e)nega, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 7 novembre – 5 dicembre 2008.
Lo zoo dell'anima – Der zoo der seele, ArtMbassy, Berlin, Germania, 14 novembre – 9 dicembre 2008.
Marghera fotografia. Venticinque anni di immagini d'autore 1983-2008, Auditorium Monteverdi, Marghera (Venezia), Italia, 15 novembre – 5 dicembre 2008.
Arteopenduemilaotto itinerari possibili, Spazio multimediale, Staranzano (Gorizia), Italia, 23 – 30 novembre 2008.
30 let delovne scupnosti Alpe-Jadran, Dom Krajanov, Vipavski Križ, Ajdovščina, Slovenia, 1 – 30 dicembre 2008.

2009
Italia 1946–2006. Dalla Ricostruzione al Nuovo Millennio, Mosca, San Pietroburgo, Ekaterinburg, Nizny Novgorod, Novosibirsk, Samara, Omsk, Krasnoyarsk (Capitali Russe).
Sguardi – Pogledi. La fotografia del Novecento in Friuli e nella Venezia Giulia – Fotografija 20. Stoletja v Furlaniji in Julijski Grajini, Slovenskem etnografskem Muzeju, Ljubljana, Slovenia, 2 giugno – 14 settembre 2009.
Nova Fotografija, v Savinovem likovnem salonu, Zalec, Slovenia, 16 luglio – 30 agosto 2009.
Wiesbadener Fototage, Rathaus, Wiesbaden, Germania, 12 – 27 settembre 2009.
Il tempo che gira intorno, Azienda Borgo San Daniele, Cormòns (Gorizia), Italia, ottobre 2009.
Specchio Specchio delle mie Brame chi è il più Artista del Reale?, Villa Toppo Florio, Buttrio (Udine), Italia, 7 novembre – 6 dicembre 2009.
Colleziona 2010, Galleria FORMA, Milano, Italia, 4 dicembre 2009 – 10 gennaio 2010.

2010
Dal Futurismo ad oggi, Arte Centro Lattuada Studio, Milano.
Likovni kritiki izbirajo, Cankariev dom, Ljubljana, Slovenia, gennaio 2010.
Fotografare la fotografia, Teatro Miela, Trieste, Italia, 6 – 13 gennaio 2010; Teatro Comunale "G. Verdi", Pordenone, Italia, 14 – 30 gennaio 2010.
Il Meleto di Tolstoj. La semina delle idee, Museo della Carale Accattino, Ivrea, Italia, 9 – 31 gennaio 2010.
Alpe Adria Art, Committee of the Regions, Bruxelles, Belgio, 13 – 23 aprile 2010.
The road to contemporary, Macro Testaccio, Roma, Italia, 26 – 30 maggio 2010.
In-Difesa, Fondazione 107, Torino, Italia, 2 aprile – 4 luglio 2010.
Venti d'arte in Friuli Venezia Giulia - ieri ed oggi, Antico Foledor Boschetti della Torre, Manzano (Udine), Italia, 25 settembre – 8 dicembre 2010.
Tracciati Visionari, Villa Onigo, Trevignano (Treviso), Italia, 9 – 24 ottobre 2010.
Come un soffio dell'anima, Weber e Weber, Torino, Italia, 18 novembre 2010 – 13 gennaio 2011.
Come un soffio dell'anima, Fotofabbrica, Piacenza, Italia, 18 dicembre 2010 – 29 gennaio 2011.

2011
Fotografare la luce, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (Udine), Italia, 18 marzo – 8 maggio 2011.
Madridfoto, Madrid, Spagna, 6 – 8 maggio 2011.
The road to contemporary art, Roma, Italia, 6 – 8 maggio 2011.
SH Contemporary, Shanghai, Cina, 8 – 10 settembre 2011.
Art Verona, Verona, Italia, 6 – 10 ottobre 2011.
Punto Fermo, Palinsesti XX, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento (Pordenone), Italia, 15 ottobre – 4 dicembre 2011; Casa Cavazzini, Udine, Italia, 6 dicembre 2011 – 8 gennaio 2012.
Art Market 2011, Budapest, Ungheria, 27 – 30 ottobre 2011.
Lucca Photo Digital festival, Lucca, Italia, 19 novembre – 11 dicembre 2011.
Wunderkammer. Cabinet de curiosités contemporain – Hedendaags curiositeitenkabinet, Le Botanique, Bruxelles, Belgio, 8 dicembre 2011 – 29 gennaio 2012.

2012
Punto Fermo, Palinsesti XX, Galleria Mario di Iorio, Biblioteca Statale Isontina Gorizia, Italia, 13 gennaio – 13 febbraio 2012.
Artefiera, Bologna, Italia, 27 – 30 gennaio 2012.
… E bellezza sia!, Fondazione 107, Torino, Italia, 12 aprile – 29 luglio 2012.
Off Art Fair, La Bourse, Bruxelles, Belgio, 20 – 23 aprile 2012.
MIA, SuperstudioPiù, Milano, Italia, 3 – 6 maggio 2012.
Idrografie, Ex convento di San Francesco, Pordenone, Italia, 11 maggio – 3 giugno 2012.
ArtInBosco, Boldara di Gruaro (Venezia), Italia, 26 maggio – 31 dicembre 2012.
Il mio carso, Magazzino delle idee, Trieste, Italia, 27 settembre – 4 novembre 2012.
Art Kyiv Contemporary VII, Mystetskyi Arsenal, Kyiv, Ucraina, 1 – 18 novembre 2012.
Vedere meglio, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Udine, Italia, 28 novembre – 23 dicembre 2012; Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone, Italia, 10 dicembre 2012 – 15 gennaio 2013; Museo dell'Occhiale, Pieve di Cadore, Belluno, Italia, 22 dicembre 2012 – 23 febbraio 2013.
Castrumfoto 2012 preobleka, Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 14 dicembre 2012 – 13 gennaio 2013.

2013
Artefiera, Bologna, Italia, 25 – 28 gennaio 2013.
Art Paris Art Fair, Gran Palais, Parigi, Francia, 28 marzo – 1 aprile 2013.
Feminine, Visionnaire Design Gallery, Milano, Italia, 9 aprile – 14 maggio 2013.
Il mio carso, omaggio a Scipio Slataper, Galleria Mario di Iorio, Biblioteca Statale Isontina, Gorizia, Italia, 22 aprile – 2 giugno 2013.
Bestiari, PHOS, Chieri (Torino), Italia, 28 maggio – 5 luglio 2013.
Wunderkammer. Camera delle meraviglie contemporanea – Cabinet de curiosités contemporain – Contemporary curiosity shop, Palazzo Widmann, Venezia, Italia, 1 giugno – 29 settembre 2013.

BIBLIOGRAFIA

1990
Michele Marchetto, L'immagine e la parola, in Fotografi per un'esposizione 2, catalogo della mostra (Galleria Sagittaria, Pordenone, Italia, dicembre 1990 – gennaio 1991), a cura di Camera obscura, Centro Iniziative Culturali Pordenone, Pordenone, pp. 4, 43-45.
George Tatge, Invito alla fotografia, in Fotografi per un'esposizione 2, catalogo della mostra (Galleria Sagittaria, Pordenone, Italia, dicembre 1990 – gennaio 1991), a cura di Camera obscura, Centro Iniziative Culturali Pordenone, Pordenone, pp. 5, 43-45.

1993
FENZIL FURLANI KUSTERLE SCABAR FOTOGRAFIE, catalogo della mostra (Galleria Regionale d'Arte

Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo, Gorizia, Italia, 27 febbraio – 14 marzo 1993), a cura di Ken Damy, Litografia "Graphy", Mariano del Friuli (GO), pp. 12-13.

1994
Bruno – emozioni –, catalogo della mostra (Rotencafe, Marburg, Germania, maggio 1994), a cura di Bruno Paoletti, Marburg, Germania.
Hicetnunc, catalogo della mostra (Palazzo Cecchini, Cordovado, Pordenone, Italia, 11 giugno – 3 luglio 1994), a cura di Angelo Bertani.

1996
Fotografia Attualità e Tendenze, a cura di Fausto Raschiatore, Nuova Arnica Editrice, Roma, pp. 84-87.

1997
Angelo Bertani, Scambi di coppia, in Hicetnunc, catalogo della mostra (Ex Essicatoio Bozzoli, San Vito al Tagliamento, Pordenone, Italia, 19 aprile – 11 maggio 1997), a cura di Angelo Bertani, Comune di San Vito al Tagliamento (PN), pp. 61-63.
Laura Safred, Museo d'artista, in Hicetnunc, catalogo della mostra (Ex Convento dei Servi di Maria, Valvasone, Pordenone, Italia, 19 aprile – 11 maggio 1997), a cura di Angelo Bertani, Comune di San Vito al Tagliamento (PN), p. 80.

1998
Opere fotografiche, catalogo della mostra (Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia, 6 febbraio – 7 marzo 1998), a cura di Chiara Tavella, Arti Grafiche Friulane, Udine.
Opere fotografiche 1998, catalogo della mostra (Centro d'Arte Grigoletti, Pordenone, Italia, 27 giugno – 10 luglio 1998), a cura di Chiara Tavella, Centro d'Arte Grigoletti, Pordenone.
Contemporanea 98 / Sodobna Umetnost 98. Avventure d'arte lungo il confine – Umetnostna dogajanja ob meji, catalogo della mostra (Sala di Borgo Rosta, Monfalcone, Gorizia, Italia, 5 agosto – 31 dicembre 1998), a cura di Franca Marri, Edizioni della Laguna, Mariano (GO), pp. 180-181.

1999
Fotografie, catalogo della mostra (Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia, 25 settembre – 24 ottobre 1999), a cura di Sabrina Zannier.
Sabrina Zannier, Roberto Kusterle, in Arte in/contemporanea, catalogo della mostra (Centro Polifunzionale, Latisana, Udine, Italia, 18 dicembre 1999 – 8 gennaio 2000), a cura di Attivaria Officina Culturale, p. 68.
Laura Safred, Transustanziazioni. Corpo e immagine nell'opera di Roberto Kusterle, in Roberto Kusterle fotografije/fotografie, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 12 novembre – 3 dicembre 1999), a cura di Pilonova Galerija, Ljubljana.

2000
Gorizia e dintorni, a cura di Lucia Pillon, Emanuela Uccello e Sergio Zilli, Libreria Editrice Goriziana, Gorizia.
Angelo Bertani, «Ipogeios», in Hicetnunc, catalogo della mostra (Villa Manin, Passariano, Udine, Italia, 29 aprile – 21 maggio 2000), a cura di Angelo Bertani, Comune di San Vito al Tagliamento (PN), pp. 98-99.

2001
La Camera di Commercio di Gorizia 1850- 2000 uomini e lavoro in 150 anni di storia, a cura di Alberto Luchitta, Libreria Editrice Goriziana, Gorizia.
Premio di fotografia contemporanea "Federico Vender" 2001/2002, catalogo della mostra (Palazzo dei Panni, Arco, Trento, Italia, 13 ottobre – 4 novembre 2001), a cura di Fulvio de Pellegrin, Comune di Arco, p. 28.

2002
- Storie di case, castelli, città nel Friuli Venezia Giulia, a cura di Donata Degrassi, Libreria Editrice Goriziana, Gorizia.

- Ai/C '02 Survive - L'Arte salverà il mondo?, catalogo della mostra (Centro Polifunzionale, Latisana, Udine, Italia, 5 – 19 gennaio 2002), a cura di Luigi Bozza, Attivaria officina culturale, Bibione (VE).

2003
Cormòns i luoghi, la storia e l'agriturismo, a cura di Lucia Pillon, Libreria Editrice Goriziana, Gorizia.
Olivia del Pilar Rivero De la Garza, in Instantáneas 0602, n. 79, a cura di Claudio Granaroli, Signum edizioni d'arte, Milano.
Roberto Kusterle. Riti del corpo, catalogo della mostra (Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo, Gorizia, Italia, 3 maggio – 15 giugno 2003), a cura di Franca Marri, Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Cormòns (GO).

2005
Gorizia Millenaria, a cura di Lucia Pillon, Libreria Editrice Goriziana, Gorizia.
Evasione, a cura di Miklos N. Varga, Libreria Bocca, Milano.
I confini della memoria. Ex border Gorizia 2004, a cura di Alberto Princis, Goriziana Associazione Iniziativa Europea, Gorizia, pp. 5, 11, 17, 25, 29, 33, 41, 43, 59, 65, 83, 87, 97, 103, 109.
Roberto Kusterle. Ανα-χρονος, catalogo della mostra (Mestna galerija, Ljubljana, Slovenia, 14 marzo – 3 aprile 2005), a cura di Aleksander Bassin, Mestna galerija, Ljubljana.
Perdere la Testa…, catalogo della mostra (Lattuada Studio Arte Contemporanea, Milano, Italia, 7 giugno – 20 settembre 2005), a cura di Francesca Alfano Miglietti, Officina Grafica, Gaggiano (MI), p. 24.
Roberto Kusterle. Le ali di questo mondo, catalogo della mostra (Palazzo Comunale, Seriate, Bergamo, Italia, 11 settembre – 1 ottobre 2005), a cura di Associazione Seriatese Arti Visive, Tecnostampa Seriate, Bergamo.

2006
Transfert, con poesie di Roberto Sanesi, a cura di Adalberto Borioli, Il robot adorabile, Milano.
Paola Sammartano, Analogia e Metamorfosi, in Portfolio in Piazza. Autori selezionati 1995, catalogo della mostra (Palazzo Vendemini, Savignano sul Rubicone, Forlì-Cesena, Italia, 16 – 17 settembre 2006), a cura di Paola Sobrero, Lithos Arti Grafiche, Verucchio (RN), pp. 25-36.
Fotografijafotografia, catalogo della mostra (ICIT, Šempeter pri Gorici, Slovenia, ottobre 2006), pp. 2-3.
Castrumfoto 06 podobe kovine, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, dicembre 2006 – gennaio 2007), a cura di Boris Gorupič e Tanja Cigoj, Grafika Soča d., Nova Gorica, pp. 14-17.

2007
Roberto Kusterle. Αναχρονος, Senza tempo né luogo, Without time or place, a cura di Franca Marri, Tipografia, Udine.
Passaggi. Percorsi d'Arte nel Castello di Gorizia, catalogo della mostra (Castello di Gorizia, Gorizia, Italia, 12 maggio – 28 ottobre 2007), a cura di Prologo, Cierre edizioni, Cormòns (GO), pp. 24-27.
FVG_2007 Dodici fotografi del Friuli Venezia Giulia, catalogo della mostra (Palazzo Colossis, Meduno, Pordenone, Italia, 7 luglio – 23 settembre 2007), a cura di Antonio Giusa, FORUM, Udine, pp. 70-75.
Insiums progjet utopie, catalogo della mostra (Colonos, Villacaccia di Lestizza, Udine, Italia, 14 luglio 2007 – 26 ottobre 2008), a cura di Angelo Bertani, Associazione culturale Colonos, Cormòns (GO), pp. 38-43.
Castrumfoto 07 ob robu, hommage à Pilon, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, dicembre 2007 – gennaio 2008), a cura di Tanja Cigoj, Grafika Soča d., Nova Gorica, pp. 26-29.

2008
Primorska srečanja, a cura di Borut Koloini, Kulturno društvo Primorska srečanja, Kromberk, Slovenia, pp. 6, 13, 21, 27, 34, 41, 47, 55, 63, 71, 83, 94, 101, 111, 118, 125, 129, 134, 137, 139-140.
Arteopenduemilaotto . itineraripossibili, a cura di Franco Milani e Nicoletta Leghissa, Transmedia Arti Visive, Trieste, pp. 96-99.
Biennale di Alessandria videofotografiacontemporanea. Shapes of time, catalogo della mostra (La Cittadella di Alessandria, Alessandria, Italia, 31 maggio – 31 agosto 2008), a cura di Sabrina Raffaghello, Vanillaedizioni, Albissola Marina (SV), p. 179.

Maja Marinkovska, Zrcalo telesa, in Mesec Fotografije Ljubljana 08, catalogo della mostra (Galerija Tir, Solkan, Nova Gorica, Slovenia, 25 ottobre – 24 novembre 2008), a cura di Dejan Sluga, Zavod Mesec Fotografije, Ljubljana, pp. 20-21.
3. Europäischer Monat der Fotografie Berlin, catalogo della mostra (ArtMbassy, Berlin, Germania, 3 novembre – 9 dicembre 2008), a cura di Caterina Corni, Kulturprojecte Berlin GmbH, Berlin, pp. 20-21.
Marghera fotografia. Venticinque anni di immagini d'autore 1983-2008, catalogo della mostra (Auditorium Monteverdi, Marghera, Venezia, Italia, 15 novembre – 5 dicembre 2008), a cura di Associazione Culturale Marghera Fotografia, Grafiche La Press, Fiesso d'Artico (VE), p. 33.
Castrumfoto 08 potaienost vid(e)nega, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, dicembre 2008 – gennaio 2009), a cura di Tanja Cigoj, Grafika Soča d., Nova Gorica, pp. 26-29.
30 let delovne scupnosti Alpe-Jadran, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 1 – 30 dicembre 2008), a cura di Irene Mislej, Pilonova Galerija Ajdovščina, Vipaski Križ (Ajdovščina), p. 30.

2009
Tehnologije v likovni umetnosti, a cura di Boris Gorupič, SDLK, Ljubljana, Slovenia.
Roberto Kusterle, una mutazione silente – a silent mutation, catalogo della mostra (Centro Arti Visive "La Castella", Motta di Livenza, Treviso, Italia, 16 maggio – 14 giugno 2009), a cura di Francesca Alfano Miglietti, Punto Marte Editore, Verona.
Sguardi – Pogledi. La fotografia del Novecento in Friuli e nella Venezia Giulia – Fotografija 20. Stoletja v Furlaniji in Julijski Grajini, catalogo della mostra (Slovenskem etnografskem Muzeju, Ljubljana, Slovenia, 2 giugno – 14 settembre 2009), a cura di Gianfranco Ellero e Walter Liva, CRAF, Sequals (PN), pp. 190-191.
Chiara Tavella, Mito Materia Metamorfosi. La Fotografia di Roberto Kusterle, in Specchio Specchio delle mie Brame chi è il più Artista del Reale?, catalogo della mostra (Villa Toppo Florio, Buttrio, Udine, Italia, 7 novembre – 6 dicembre 2009), a cura di Paolo Toffolutti, SPAC, Cormòns (GO), pp. 92-105.

2010
Mirijam Štanta, Fotografija kot prenašalka nevidne resničnosti, tesi di laurea, relatore Gorazd Golob, Univerza v Ljubljani Naravoslovnotehniška Fakulteta Oddelek za Tekstilstvo.
Likovni kritiki izbirajo, catalogo della mostra (Cankariev dom, Ljubljana, Slovenia, gennaio 2010), a cura Boris Gorupič, SDLK, Ljubljana, pp. 12-14.
Il Meleto di Tolstoj. La semina delle idee, catalogo della mostra (Museo della Carale, Accattino, Ivrea, Italia, 9 – 31 gennaio 2010), a cura di ARCI del Trentino, Publistampa Arti Grafiche, Pergine Valsugana (TN), pp. 62-63.
Fulvio Dell'Agnese, in Mutabiles Nymphae, catalogo della mostra (Mestna Galerija, Nova Gorica, Slovenia, 4 – 24 giugno 2010), a cura di Mestna Galerija, Primeoffset.it, Udine.
Caterina Corni, Onirica essenza, in Roberto Kusterle. Anakronos, catalogo della mostra, (Ex Chiesa Anglicana, Alassio, Savona, Italia, 19 settembre – 24 ottobre 2010), a cura di Nicola Davide Angerame e Claudio Composti.
Nicola Davide Angerame, Roberto Kusterle. Inconscio, lingua viva, in Roberto Kusterle. Anakronos, catalogo della mostra (Ex Chiesa Anglicana, Alassio, Savona, Italia, 19 settembre – 24 ottobre 2010), a cura di Nicola Davide Angerame e Claudio Composti.
Claudio Composti, Ana Kronos. Ovvero Dei mondi IM-possibili, in Roberto Kusterle. Anakronos, catalogo della mostra (Ex Chiesa Anglicana, Alassio, Savona, Italia, 19 settembre – 24 ottobre 2010), a cura di Nicola Davide Angerame e Claudio Composti.
Guido Cecere, Dal pittorialismo al video d'artista: un percorso visivo in Friuli Venezia Giulia, in Venti d'arte in Friuli Venezia Giulia - ieri ed oggi, catalogo della mostra (Antico Foledor Boschetti della Torre, Manzano, Udine, Italia, 25 settembre – 8 dicembre 2010), a cura di Stefano Chiarandini, Pasian di Prato (UD), pp. 87-89.
Elena Evangelisti, in Come un soffio dell'anima, catalogo della mostra (Weber e Weber, Torino, Italia, 18 novembre 2010 – 8 gennaio 2011), a cura di Alberto Weber, Weber e Weber, Torino, pp. 8-11.
Elena Evangelisti, in Come un soffio dell'anima, catalogo della mostra (Fotofabbrica, Piacenza, Italia, 18 dicembre 2010 – 29 gennaio 2011), a cura di Alberto Weber, Fotofabbrica, Piacenza, pp. 8-11.
Giuseppe O. Longo, La segreta miniera di un'estetica nuova. Roberto Kusterle e le sue mutanti, in Profili, catalogo della mostra (Aboca, Sansepolcro, Arezzo, Italia, maggio 2011), a cura di Massimo Mercati.

2011
L'arte della calcografia. Storie, tecniche, ricerca, a cura di Mario Benedetti, Claudio Sugliani e Alberto Veca, Mudima Edizioni, Milano, p. 173.
Luci - Fotografare la luce, catalogo della mostra (Palazzo Frisacco, Tolmezzo, Udine, Italia, 18 marzo – 8 maggio 2011), a cura di Lorenzo Michelli, Claudia Erné e Mario Sillani Djerrahian, pp. 22-23.
Roberto Kusterle. Mutazione silente, catalogo della mostra (Castello Papadopoli Giol, San Polo di Piave, Treviso, Italia, 19 marzo – 17 aprile 2011), a cura di Paolo Vocialta, Grafiche Oderzo, Oderzo (TV).
Wunderkammer. Cabinet de curiosités contemporain – Hedendaags curiositeitenkabinet, catalogo della mostra (Le Botanique, Bruxelles, Belgio, 8 dicembre 2011 – 29 gennaio 2012), a cura di Antonio Nardone, Rond-Point des Arts, Bruxelles, pp. 73-84.

2011-2012
Teresa Alberico, Roberto Kusterle: l'artigiano dei sogni, tesi di laurea in Storia dell'arte contemporanea, relatore Ilaria Schiaffini, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma.

2012
Debora Ricciardi, Nemesis, in Intus et in cute, catalogo della mostra (Scalone Vanvitelliano, Pesaro, Italia, 10 marzo – 15 aprile 2012), a cura di Alessandro Giampaoli, Macula, pp. 10-61.
… E bellezza sia!, catalogo della mostra (Fondazione 107, Torino, Italia, 12 aprile – 29 luglio 2012), a cura di Federico Piccari, Primp Editore, pp. 76-77.
Claudio Composti, in MIA, catalogo della mostra (SuperstudioPiù, Milano, Italia, 3 – 6 maggio 2012), a cura di Fabio Castelli, Milano.
Idrografie, catalogo della mostra (Ex convento di San Francesco, Pordenone, Italia 11 maggio – 3 giugno 2012), a cura di Chiara Tavella, Tipografia Sartor, Pordenone, pp. 34-35.
Roberto Kusterle. Segni di pietra – Stone marks – Marques de pierre, catalogo della mostra (Palazzo Tadea, Spilimbergo, Pordenone, Italia, 21 luglio – 9 settembre 2012), a cura di Guido Cecere, Punto Marte Editore, Pieve di Soligo (TV).
Cristina Burcheri, in Segni di pietra, catalogo della mostra (Studiofaganel, Gorizia, Italia, 14 settembre – 20 ottobre 2012), a cura di Studiofaganel, G.T. Service, Gorizia.
Il Mio Carso, 100 anni 100 immagini, omaggio a Scipio Slataper, catalogo fotografico d'artista (Magazzino delle idee, Trieste, Italia, 27 settembre – 4 novembre 2012), a cura di Luca Bellocchi, Marco Spanò e Simone Volpato, Studio Bibliografico Editore, Padova-Trieste, pp. 6-9.
Castrumfoto 2012 preobleka, catalogo della mostra (Pilonova Galerija, Ajdovščina, Slovenia, 14 dicembre 2012 – 13 gennaio 2013), a cura di Nataša Kovšca, Tiskarna Sedmak, Ajdovščina, pp. 26-29.

2013
Wunderkammer. Camera delle meraviglie contemporanea – Cabinet de curiosités contemporain – Contemporary curiosity shop, catalogo della mostra (Palazzo Widmann, Venezia, Italia, 1 giugno – 29 settembre 2013), a cura di Antonio Nardone, Rond-Point des Arts, pp. 92-97, 151.
Saggi e articoli / Essay and articles

1991
Luca Loredan, Minimi Intenti, in "Il Piccolo", 11 settembre.

1993
Il fascino dello Yemen nelle foto di Kusterle, in "Il Piccolo", 14 maggio.

1995
Portfolio in piazza, in "Il Fotoamatore", dicembre, p. 13.
Emanuela Uccello, Kusterle sbaraglia Portfolio in piazza, in "Il Piccolo", 9 novembre.

1996

Silvano Bicocchi, L'immaginario sulla pelle, in "Il Fotoamatore", pp.18-20.
Fausto Raschiatore, in "Il Gazzettino", 10 marzo.

1997
Fotografi alla Sagittaria, in "Messaggero Veneto", 5 giugno.
Luciano Patat, Una lunga storia collettiva, Dolga kolectivna zgodba, in "Isonzo-Soča", n. 25, pp. 48-51.

1998
Emanuela Uccello, Sa-ma-ed gli sguardi negati di Roberto Kusterle, in "Via Libera comunic-aree", n. 55, p. 21.
Emanuela Uccello, Ricerca fotografica, presenze di rilievo, in "Il Piccolo", 11 marzo.
Emanuela Uccello, Le potenzialità di un "clic", in "Il Piccolo", 9 maggio.
I "racconti" per immagini nelle foto di Roberto Kusterle, in "Il Piccolo", 10 luglio.

1999
Adriano Perini, Metarmorphisme, in "Il Mercatino", 29 gennaio.
Franca Marri, Volti come maschere di un teatro, in "Il Piccolo", 17 febbraio.
Adriano Perini, Photo Imago ha presentato al Teatro Miela l'ultimo lavoro di Roberto Kusterle", in "Juliet", maggio.
Roberto Kusterle fotografija, in "Delo", 12 novembre.
Sabrina Zannier, Sguardi di Kusterle, in "Il Messaggero Veneto", 2 novembre.
Klavdija Figelj, Prenašalka nevidne resničnosti, in "Primorke Novice", 19 novembre.
T.J., Med resničnostjo in podobo, in "Delo", 23 novembre.
Klavdija Figelj, Telo je teritorij dela, in "Primorske novice", 10 dicembre.

2000
Werner Girgert, Verwandlungskunst, in "Marburger Magazin Express", n. 21, p. 8.
Chiara Tavella, Corpi scomposti seriali. "Anti-ritratti" di Criscuoli, Kusterle e Tubaro, in "Juliet", aprile, allegato n. 97.
Una mostra per "La sacra tovaglia", in "Il Gazzettino", 12 aprile.
La sacra tovaglia, in "Il Gazzettino", 15 aprile.
Sacra tovaglia in mostra, in "Il Messaggero Veneto", 15 aprile.
Da ieri in mostra la sacra tovaglia, in "Il Gazzettino", 16 aprile.
Ausstellung im Arbeitsgericht, in "Oberhessische Presse", 8 maggio.
Sabrina Zannier, Hicetnunc, vetrina contemporanea regionale in stretto rapporto con l'architettura e il verde.
L'arte entra in quattro centri storici, in "Messaggero Veneto", 13 maggio.
Chiara Tavella, L'arte del 2000 invade il Friuli, in "Il Sole 24 Ore", 15 maggio.
Bruno Paoletti, Ein Lebenskünstler im Zimmer mit Aussicht auf Marburg, in "Op-Wochendmagazin", 12-13 agosto.
Affascinante viaggio nella storia millenaria della città, in "Il Piccolo, 14 dicembre.

2001
habel dove sono moški? / kie so gli uomini?, in "Isonzo-Soča", a. XIII, n. 40-41, febbraio-maggio, pp. 37-45.
Serena Bellini, Bortoluzzi e Kusterle: fotogrammi di una Passione reale e simbolica, in "Il Piccolo", 9 gennaio.
Marianna Accerboni, Dell'Antonia: maschere del presente, in "Il Piccolo", 16 gennaio.

2002
Angelo Bertani, L'arte potrà salvare il mondo? Una mostra dialogo a Latisana, in "Il Momento", gennaio.
Stefania Burnelli, Natura in posa" di Roberto Kusterle, in "Giornale di Bergamo", 19 febbraio.
Fulvio de Pellegrin, Premio di Fotografia Contemporanea Federico Vender, in "Gente di Fotografia", a. IX, n. 32, settembre, pp. 56-59.

2003
Franca Marri, Arte contemporanea. Kusterle, Riti del corpo, in "La Provincia Isontina", n. 15, p. 16.
Archeologia animale, in "Photo Italia", a. 3, n. 22, aprile, p. 21.
Reliquie animali, ironici inferni, in "Ventiquattro", n. 4, 5 aprile, p. 12.
Cristina Feresin, L'esplorazione del corpo umano nelle foto di Kusterle, in "Il Piccolo", 15 aprile.
Cristina Feresin, Da sabato alla "Spazzapan" le metamorfosi di Kusterle, in "Il Piccolo", 1 maggio.
Domani incontro con Kusterle, fotografo della realtà "altra", in "Il Piccolo", 10 giugno.
Cristina Feresin, Corpo come punto di partenza per qualsiasi tipo di ricerca nei "riti" di Roberto Kusterle, in "Il Piccolo", 15 giugno.
Le foto di Kusterle al «Muflone rosa», in "Alto Adige", 12 agosto.
Vincenzo Mirisola, Libri libri, in "Gente di Fotografia", a. X, n. 35, ottobre, pp. 46-55.

2004
Giovanni Fierro, Lasciami così, Editrice La Quercia, Gorizia.
Claudio Ernè, Un mondo di ibridi negli occhi di Kusterle, in "Il Piccolo", 17 febbraio.
Klavdija Figelj, Deset fotografskih pogledov, in "Primorske novice", 19 ottobre.

2005
Roberto Kusterle, in "Mentor", n. 4.
Guido Cecere, Roberto Kusterle, in "Juliet Photo Magazine", febbraio, n. 121, pp. 14-15.
Vojko Urbančič, Roberto Kusterle, in "Delo", 14 marzo.
Katja Gönc, Veronika pleše na Silence, in "Dnevnik", 15 marzo.
M.Z., Kusterle v Mestni galerij, in "Delo", 16 marzo.
Klavdija Figelj, "Sem poln svojih spominov…", in "Primorske novice", 17 marzo.
Vladimir P. Štefanec, Med arkadijo in kalvarijo, in "Delo", 29 marzo.
Cristina Feresin, La ricca immaginazione di Kusterle in un mondo magnetico, in "Il Piccolo", 30 marzo.
Roswitha Frey, Aus Realem wird Fantastisches, in "Badische Zeitung", 29 novembre.
Klavdija Figelj, Ko čakajo tudi oblaki, in "Primorske novice", 6 dicembre.

2006
"Studi Goriziani", rivista della B.S.I. di Gorizia, n. 97-98.
Cinzia Folcarelli, Roberto Kusterle. Fuori dal tempo, in "Terzoocchio", marzo, pp. 41-42.
Roberto Mutti, Uomini pesce spada e fanciulle con le ali, in "La Repubblica", 18 marzo.
Nudo_cosmo, in "imagazine", novembre-dicembre, n. 5, p. 40.
Sandro Scandolara, Galimberti a Gorizia: "La follia è una dimensione di tutti", in "Il Piccolo", 11 novembre.
Samantha Visentin, Nudo_Cosmo tra fantasmi e simboli, in "Messaggero Veneto", 12 novembre.

2007
Nel documentario di Kusterle e Goia il viaggio alle radici di una civiltà antica, in "Messaggero Veneto", 29 giugno.
Triestèfotografia: grande festa delle immagini, in "Il Piccolo", 29 luglio.
R.V., Frullani / Kusterle / Sclauzaro, in "Juliet photo magazine", ottobre, n. 134.
L'Oriente nelle foto di Costantini e Kusterle, in "Il Piccolo", 13 novembre.
Milena Zlatar, Roberto Kusterle. V brezčasnih prostranstvih, in "Ampak", dicembre.

2008
Samantha Visentin, Pasqua ortodossa vissuta in Romania, in "Il Piccolo", 26 giugno.
Fulvio de Pellegrin, Roberto Kusterle. El canto de las nubes, in "La Fotografia actual-digital", a. 20, n. 127, giugno-luglio, pp. 34-37.
Kristina Markova, Telo kot zrcalo duše, in "Primorske Novice", 28 ottobre.
Kristina Markova, Tandem, ki deluje, in "Primorske Novice", 3 novembre.
DasTier und wir, in "Berliner Zeitung", 13 novembre.

Cristina Feresin, Giovedì al via «Care_Cassandre». Inaugurata la mostra di Kusterle, in "Il Piccolo", 18 novembre.
Ornella Mazzola, Il tempo oltre la siepe, in "Insideart", a. 5, n. 49, dicembre, p.11.
Filmi Kusterleta in Goie, in "Primorske Novice", 5 dicembre.
Cristina Feresin, Le "visioni" del goriziano Kusterle, in "Il Piccolo", 17 dicembre.

2009
Alenka Domjan, Brezimene podobe Roberta Kusterleja, in "Likovne besede", n. 87-88, pp. 117-119.
Cortometraggi firmati da Goia e Kusterle, in "Il Piccolo", 24 febbraio.
Foto e video art con Kusterle e Goia a Palazzo Attems, in "Messaggero Veneto", 27 febbraio.
Il cinema "libero" di Kusterle e Goia, in "Il Piccolo", 27 febbraio.
Prihodnost iz sanj, in "Novi Tednik Celje", 7 aprile, p. 14.
Simbolicne podobe, in "Celjan", 8 aprile. p. 20.
Trpka poetičnost, in "Delo", 25 aprile.
Vedere oltre, in "Il Fotografo", maggio, n. 205, p. 47.
Poetico e fantascientifico: è il mondo di Kusterle, in "Tutto Milano", supplemento de "La Repubblica", 17 – 23 settembre, p. 19.
Fabio Amodeo, Tra sogno e allucinazione, in "Arte", ottobre, p. 40.
Le radici antiche della nuova arte, in "Messaggero Veneto", 18 dicembre.

2010
Natasa Kovška, Metamorfoze za današnji čas, in "fotografija/45,46/10", pp. 42- 47.
A. Mis., La fotografia onirica di Kusterle, in "La Stampa", 28 marzo.
Massimo Centrini, Altri mondi paradossalmente reali, in "Corriere dell'Arte", 9 aprile.
Riflessi in un'ottica d'oro, in "Corriere dell'Arte", 16 aprile.
Fabio Amodeo, Come nei film. I mondi inquietanti di Roberto Kusterle. A Torino, in "Arte", maggio, p. 36.
Marina Paglieri, Nel mondo di Kusterle le donne cuciono le zolle, in "La Repubblica", 8 maggio.
Fulvio dell'Agnese, Le ninfe di Roberto Kusterle, ambiguità unica condizione, in "Il Momento", maggio-giugno.
Chi di spada perisce, in "Il Giornale dell'arte", giugno.
Katja Željan, Nadrealizem in današnji čas, in "Delo", 4 giugno.
Cristina Feresin, Le Ninfe di Kusterle sembrano emergere dal mare, in "Il Piccolo", 4 giugno.
Mitja Marussig, Tihe muze človeških globin, in "Primorske Novice", 8 giugno.
Katarina Brešan, Mutabiles Nimphae, in "Novi Glas", 24 giugno.
Cristina Franzoni, Roberto Kusterle, in "Zoom", autunno, pp. 78-83.
J.D., Foto-indagine sull'esistenza, in "La Stampa", 19 novembre.
Fabio Amodeo, Il soffio dell'anima. Sei narratori guardano dalla soglia dell'invisibile, in "Arte", dicembre, p. 36.
Roberto Kusterle, in "[nu] attualità morbose – morbid attitudes", inverno, n. 15, pp. 34-45.

2011
Fausto Raschiatore, Mutabiles nymphae, in "Foto Cult", a. VII, n. 75, aprile, pp. 70-71.
Fulvio de Pellegrin, Una mutación silente, in "La Fotografia actual-digital", a. 22, n. 145, giugno-luglio, pp. 6-11.
Rossella Lochis, è architettura… arte in mostra con Roberto Kusterle, in "a Casa", autunno, pp. 34-35.
Valerio Dehò, Le Ninfe di Kusterle, in "Corriere della Sera", 22 ottobre.
Le malinconiche sirene, in "La Repubblica", 27 ottobre.
Federica Polidoro, Divinità enigmatiche e mitologiche, in "Insideart", a. 8, n. 81, novembre, p. 54.
Kunty Moureau, Wunderkammer, cabinet de curiosités contemporain, in "Arte News", 1 dicembre.
Guy Duplat, Le cabinet de l'étrange, in "La Libre Belgique", 9 dicembre, p. 48.
Guy Gilsoul, Ré-enchanter le monde, in "Le Vif/L'Express", 16 dicembre, p. 94.
Jan van Hove, Een museum vol monsters, in "De Standaard", 29 dicembre.

2012
Giusy Randazzo, Roberto Kusterle. Fotografia metafisica, in "Gente di Fotografia", n. 52, pp. 6-13.
Riti del corpo, in "The Trip", n. 11, pp. 33-48.
Palinsesti, in "Il Piccolo", 12 gennaio.
Spilimbergo fotografia 2012, in "Il Fotografo", n. 239, giugno, pp. 22-24.
Alessandra Cocci, Misteri in una conchiglia, in "AD Architectural Digest", luglio, p. 32.
Cristina Feresin, Premio FVG ai segni di pietra di Kusterle, in "Il Piccolo", 17 luglio.
Cristina Feresin, I "Segni di pietra" onirici e surreali di Roberto Kusterle, in "Il Piccolo", 14 settembre.
Pietro Spirito, Immagini dal "Mio Carso" cent'anni dopo, in "Il Piccolo", 7 ottobre.
Roberto Mutti, Piovre e gamberetti Kusterle veste le ninfe in pescheria, in "La Repubblica", 13 ottobre.
Gabriele Giuga, Al Verdi 24 autori riflettono sull'arte della fotografia, in "Messaggero Veneto", 8 dicembre.
Vladimir P. Štefanec, Pozabljena primarnost, in "Delo", 12 dicembre.

Documenti multimediali / Multimedia documents

2009
Roberto Kusterle. Miti di terra, a cura di Walter Criscuoli, interventi critici di Guido Cecere e Franca Marri, "La casetta di marzapane".

Servizi televisivi / Television broadcasts

2013
Roberto Kusterle, intervista all'artista in Artevisione Magazine, Radio Televizija Slovenija, 11 febbraio.