

M Δ X I M Δ -
G Δ L L E R Y

Hans Ruedi Giger

È stato un pittore, scultore, designer, d'ispirazione surrealista e simbolica, e artista nel campo degli effetti speciali cinematografici, svizzero. Si firmava H. R. Giger. Dopo molti anni di lavoro nel campo del design e dell'illustrazione grafica, per l'originalità e il forte impatto emotivo dei suoi lavori ha ideato, in collaborazione con Carlo Rambaldi, la rappresentazione per il grande schermo della creatura protagonista di Alien, nell'omonimo film, che gli è successivamente valsa l'Oscar per i migliori effetti speciali nel 1980.

Il padre è titolare di una farmacia e l'artista passa un'infanzia, per sua stessa testimonianza tranquilla e felice, nel laboratorio paterno, osservando spesso le boccette, alcune puramente espositive contenenti liquidi dagli strani colori, preparati vari e sanguisughe all'epoca ancora in uso medico. Un giorno il padre ricevette da una casa farmaceutica, un teschio umano ed il figlio, ancora bambino, ne rimase affascinato. Nel tempo, il ragazzo sviluppò una certa attrazione nei confronti del bizzarro e del tetro, ispirato anche da artisti come Salvador Dalí e Jean Cocteau. Sua madre Melli, pur non comprendendo appieno questa particolare passione del figlio, non smise d'incoraggiarlo.

Crescendo, Giger frequenta la scuola di design industriale e di arti applicate di Zurigo. Qui matura la sua abilità tecnica e la precisione nella definizione dei dettagli meccanici. Negli anni seguenti, espone in diverse mostre, anche a Zurigo; sviluppa una tensione artistica che lo porta ad esprimere al meglio la sua abilità utilizzando tecniche a china ed inchiostrti. Successivamente passa alla pittura ad olio.

Sarà però con l'utilizzo dell'acrilico, con tecnica ad aerografo, che firmerà la maggior parte dei suoi lavori noti al grande pubblico: l'estrema potenzialità realistica di questo mezzo, dà la possibilità di ottenere effetti unici; grazie ad una perizia maturata con il suo lavoro di designer e negli anni di scuola, con l'utilizzo di un bicromismo tanto essenziale quanto inquietante, Giger comincia a trovare consenso in tutto il mondo. Sua è l'invenzione dei "biomeccanoidi", creature sorta di macchine "organiche", od organismi futuribili, in cui metallo e carne si fondono.

Nei primi anni settanta viene data alle stampe la monografia A RH+, raccolta di opere realizzate ad aerografo, a cui ne seguiranno altre, fino ad arrivare al più noto Necronomicon del 1977.

La sua vita privata è sconvolta nel 1975 dalla morte, per suicidio, della prima moglie, Li Tobler, attrice svizzera. Successivamente, nel 1979 si risposerà con Mia Bonzanigo a cui resterà legato per breve tempo.

Il primo approccio di Giger con Hollywood avviene negli anni 70, quando Alejandro Jodorowsky propone a lui e ad altri artisti la realizzazione di un film tratto dal romanzo Dune, di Frank Herbert. Il progetto non andò in porto (un film tratto dal romanzo di Herbert sarebbe stato successivamente realizzato da David Lynch), ma Giger continuò comunque la carriera nel cinema, che raggiunse l'apice nel 1979, con la creazione delle scenografie e degli animatronics (questi ultimi insieme a Carlo Rambaldi) per Alien, di Ridley Scott. In particolare, il contributo di Giger si protrarrà anche per i sequel del capolavoro di Scott, diretti da James Cameron, David Fincher e Jean-Pierre Jeunet, oltre che per i sequel apocrifi di Alien vs. Predators.

Giger, oltre ai lavori grafici, iniziò a disegnare scenografie ed arredi per un bar da realizzare a New York ma il progetto non trovò i finanziamenti sufficienti e quindi fu accantonato. Una versione minore è stata però realizzata a Chur (Coira), sua città natale nel canton Grigioni in Svizzera. Il "Giger Bar" (inaugurato l'8 febbraio 1992), si trova in un complesso di uffici e di attività commerciali di recente costruzione (il Kalchbühl-Center), nel quartiere a sinistra tra l'uscita dell'autostrada Coira sud e la strada verso il centro della città. Un locale di simile ispirazione è rimasto aperto solo per alcuni anni in Giappone (frequentato prevalentemente dalla malavita del Sol Levante, la Yakuza, fu chiuso a causa di un omicidio che vi era stato commesso).

Sempre nell'ambito del design, Giger ha realizzato, inoltre, l'asta del microfono per la band Nu Metal californiana Korn, in particolare per il cantante Jonathan Davis.

A partire dalla prima metà degli anni novanta, Giger ha iniziato a lavorare al Museum H.R. Giger, una casa-museo realizzata all'interno del medioevale castello di St. Germain, nel borgo di Gruyères (Svizzera) ed ufficialmente aperta il 20 giugno del 1998.

H.R. Giger muore il 12 maggio 2014 all'età di 74 anni per le conseguenze di una caduta; viveva e lavorava a Zurigo-Seebach.

M Δ X I M Δ —
G Δ L L E R Y

SOLO EXHIBITIONS

1966

Zurich, Galerie Benno

1968

St. Gallen, Galerie vor der Klostermauer

1969

Zurich, Galerie Platte 27, "Biomechanoiden"

1970

Zurich, Galerie Bischofberger, "Passagen"

1971

Berne, Actionsgalerie (with Schwertberger)

1972

St. Gallen, Galerie Look (Dibi Däbi)

Biel, Galerie 57

Baden, Trudelhaus (with Schuhmacher)

Kassel, exhibition by the Kunstverein

1973

Zurich, Galerie Stummer und Hubschmid

Cologne, Inter Art Galerie Reich

1975

Chur, Bündner Kunsthaus, "Passagen-Tempel"

Zurich, Galerie Baviera, complete graphic works

Zurich, Meier's Gallery of Modern Art

1976

Frankfurt, Galerie Sydow-Zirkwitz

Amsterdam, Galerie Kamp

Paris, Galerie Bijan Aalam

Regensberg, Neue Wohngalerie, complete graphic works

Richterswil, Ugly Club, "The Second Celebration of the Four"

1977

Zurich, Zürcher Kunsthaus

Biel, Galerie Baviera

M Δ X I M Δ -
G Δ L L E R Y

Paris, Galerie Bijan Aalam

1978

Glarus, Kunsthaus (with Claude Sandoz)
Büren a.A., Galerie Herzog, complete graphic works

1979

Zurich, Galerie Baviera, works for the film Alien
Amsterdam, Galerie Kamp
Paris, Galerie Bijan Aalam

1980

Cavigliano, Galerie Baviera, "HR Giger sul tema dell'erotismo"
Zurich, Modelia-Haus, works for the film Alien
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, works for the film Alien
New York, Hansen Galleries, works for the film Alien

1981

New York, The Museum of the Surreal and Fantastique
Biel, Kunsthaukeller

1982

Winterthur, N.Y. City paintings and the Bijan Aalam collection
Paris, Kunsthalle Waaghaus

1983

Basle, Art 14'83; Munich, Galerie Hartmann;
Zurich, Galerie Steinle;
Bonn, Galerie Klein, with Martin Schwarz;
Cologne, Galerie am Severinswall, with Martin Schwarz

1984

Pfäffikon SZ, Seedamm-Kulturzentrum, "Retrospektive"
Basle, Art 16'85, with Martin Schwarz;
New York, Limelight, "The Dune You Will Never See";
Biel, Galerie 58, Silvia Steiner, with Martin Schwarz

1985

Sierre, Maison Pancrace de Courten, "Retrospective"
Zurich, Galerie a 16
Nuremberg, "Zukunftsräume"

1986

Büren zum Hof, Galerie Herzog

1987

Zurich, Werkstatt-Galerie, Paul Nievergelt

1988

Zurich, Galerie Art Magazin, "Expanded Drawings"

Berlin, Galerie Petersen Rorschach, Museum im Kornhaus, graphic works

Zug, Wickart, graphic works

New York, Psychedelic Solution Gallery, paintings and prints

St. Gallen, Stadttheater, "Essenzia-Symposium for Alchemy"

1989

Chur, Galerie Plana Terra, graphic works

1990

Chur, Bündner Kunsthaus, exhibition on the occasion of HR Giger's 50th birthday.

Exhibition of the 12 HR Giger paintings in the museum's collection

Gruyères, Château de Gruyères, "Alien dans ses Meubles"

Wettlingen, Informatikschule, paintings and graphic works

Guarda, Restaurant Crush Alba, drawings for The Mystery of San Gottardo

Nyon, Gallery Carré Blanc, drawings

1991

Cluse, Macadam – la M.J.C. de Cluse, "Les Livres d'Esquisses"

Zurich, Galerie Art Magazin, ARh+ book vernissage

Basle, Art 22'91, Gallery Hilt, "One Man Show"

Davos, Painthouse Academy, Window 92, "HR Giger's Biomechanic Visions"

1992

Zurich, Museum Baviera, "Giger-Retrospektive"

1993

Zurich, Museum Baviera, retrospective and works for Alien and Alien 3

Lausanne, Galerie Humus, retrospective and exhibition of Swiss Transit Tunnel works

Büren zum Hof, Galerie Herzog

Fürth, Galerie P17, drawings for The Mystery of San Gottardo

Burgdorf, Galerie Bertram and former Restaurant Krone, paintings, retrospective of sculpture, including Watch Abart pieces

New York, Alexander Gallery, "Retro-NY", paintings and Watch Abart sculptures (catalogue)

1994

Zurich, Galerie Mangisch, "Watch Abart"
Locarno, Galerie Ecclisse
Zurich, Odeon, "Communication Art Zürich"

1995

Brussels, 13ème festival du film fantastique
Giessen, Kunsthalle, "Konfrontationen", with Sibylle Ruppert
(works from the Paul Walter collection)

1996

Kreuzlingen, Loft, furniture
Milan, Arteutopia, "Visioni di fine millennio" (catalogue)

1997

Basle, Galerie Hilt, "Projekte"
Paris, Librairie Arkham, "Visions"
Lucerne, Galerie Artefides, originals sculptures, graphics
Chur, Fachhochschule für Gestaltung, "Visionen", sculptures, furniture

1998

Gruyères, Château Gruyères, "Private Art Collection of HR Giger"
Gruyères, Museum HR Giger, Chateau St. Germain, Inaugural celebration
New York, Caliban Gallery, "HR Giger – Sculptures & Prints"
Basle, Galerie Hilt, originals and portfolios

2000

Zurich, TV DRS at home with HRG, Turn of the Millennium
Zurich, Galerie a16, sculptures, paintings, drawings, portfolio "Ein Fressen für den Psychiater"
Conte, Tattoo Convention, Paintings
Nuremberg, Galerie am Theater, exhibition "Ein Fressen für den Psychiater"
Thal, Wurster AG, exhibition in the Fuchsloch, furniture

2001

Zurich, Piccola Galleria d'arte, graphics

2002

New York City, Fuse Gallery, "HR Giger/NYC 2002: Recent Sculptures & Prints"

2003

Woodstock, Fletcher Gallery, "HR Giger/Woostock 2002: Recent Sculptures & Prints"
also featuring works by artists in Giger's private art collection

Naples, Science Centre of Fondazione IDIS, "ALIEN E I BIOMECCANOIDI"

2004

Bern, "Loeb" emporium, Paintings, sculptures and prints
Paris, Halle Saint Pierre, "The World According to HR Giger", retrospective

2005

Zurich, Cabaret Voltaire, "PANDORA – Giger Reloaded", prints & sculptures
Zurich, Museum Bâloise, "Passagen", exhibition of new sculptures and prints
Prague, National Technical Museum, "H.R. Giger in Prague", retrospective
New York, Art at Large, "GIGEROTIQUE", original works, sculpture, limited editions
lithographs, and jewelry

2006

Vienna, Kunsthaus Wien, "Giger in Wien", retrospective

2007

Basel, Galerie HILT, "H.R. GIGER / Spaces", sculptures and prints
Chur, Bundner Kunstmuseum, "HR Giger – Works 1961-1976"

GROUP EXHIBITIONS

1962

Basle, Galerie Stürchler

1967

Zurich, Galerie Obere Zäune, "Macht der Maske"
Berne, Kunsthalle, "Science-Fiction"

1968

Zurich, Galerie Stummer & Hubschmid, "Hommage à Che"
Zurich, Galerie Obere Zäune, 5th anniversary show
Erlangen, Galerie Hartmut Beck

1969

Vienna, Künstl. Volkshochschule, "Junge Schweizer Maler"
Zurich, Wenighof, "Kritische Realismen"
Zurich, Helmhaus, "Phantastische Figuration in der Schweiz"
Zurich, Galerie Stummer und Hubschmid, "Edition 12x12"
Berlin/Zurich, "Zürcher Künstler"

1970

Basle, Galerie Katakcombe
Basle, Galerie G.
Geneva, Galerie Aurora
Lausanne, Musée des Arts de la Ville, "L'Estampe en Suisse"
Kassel, Studio-Galerie des Kunstvereins

1971

New York, Cultural Center, "The Swiss Avant-Garde"
Geneva, "3e Salon de la jeune gravure suisse"
Zurich, Strauhof, "5 Kritiker zeigen Kunst"
Basle, Art 2'71
Paderborn, Pädagogische Hochschule, "Editionen"
Cologne, Internationale Kunst- und Informationsmesse
Zurich, Strauhof, "Zürcher Zeichner", Ars ad interim
Chur, Bündner Kunsthause, "Neueingänge 70/71"

1972

Glarus, Galerie Crazy House
Zurich, Züspahallen, "Zürcher Künstler"
Zurich, "Freiheit für Griechenland"
Zurich, Strauhof, "Werk & Werkstatt"
Cracow, "Biennale internationale de la gravure"
Basle, Art 3'72
Lucerne, Verkehrshaus, "Künstler-Verkehr-Visionen"
Bradford, Third British International Print Biennale
Tel Aviv, "Contemporary Swiss Art"
Zurich, Jerusalem, Haifa, "Zürcher Künstler"

1973

Berne, Basle, Lugano, Lausanne, Geneva, "Tell 73"
Basle, Art 4'73
Zurich, Biennale im Kunsthause, "Stadt in der Schweiz"
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, "Kunstmacher 73"
Oberengstingen, "Spektrum 73"
Berne, Galerie für kleine Formate, "small size"
Düsseldorf, IKI, Internationaler Markt für aktuelle Kunst

1974

Winterthur, Geneva, Lugano, "Ambiente 74"
Zurich, Strauhof, "66 Werke suchen ihren Künstler"
Chur, Bündner Kunsthause, "GSAMBA Graubünden"
Olten, Kunstverein, "Zürcher Fantasten"
Munich, Galerie Jasa GmbH & Co. Fine Art
Frankfurt, Galerie Sydow, inaugural exhibition
Basle, Art 5'74
Chur, Bündner Kunsthause, "Tagtraum", together with C. Sandoz and W. Wegmüller
Zurich, Kunsthause, "Tagtraum"

Winterthur, Kunstmuseum, "Tagtraum"
Olten, Kunstmuseum, "Tagtraum"
Paris, Galerie J.C. Gaubert, "400 Ans de Fantastique"
Zurich, Galerie Li Tobler, "Manon oder das lachsfarbene Boudoir"
Düsseldorf, Kunstmesse IKI 74

1975

Zurich, Galerie Li Tobler, "Schuhwerke"
Basle, Art 6'75
Paris, Galerie Bijan Aalam, "Le Diable"

1976

Nuremberg, Kunsthalle, "Schuhwerke"
Zurich, Villa Umlberg, "Zürcher Künstler"
Amsterdam, Galerie Kamp, "Fantastisch Realisme"
Zurich, Strauhof, "Zwischen Konflikt und Idyll"
Zurich, Hamburg, Berne, Paris, S.R. Baviera, "DIN A4"
Paris, Galerie Espaces 76, "3 Espaces"
Paris, Galerie Bijan Aalam, "Le Vampire"

1977

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts
Basle, Art 8'77
New York, Bronx Museum, "Images of Horror and Fantasy"
Tours, "Multiple 77"
Liège, Arts à Saint-André
Zurich, Galerie Baviera, "Echo vom Matterhorn"
Zurich, Galerie Stummer, "Kleinformat"
Zurich, Strauhof, "Das Menschenbild"
Burgdorf, Galerie Bertram
Zurich, Züspa-Hallen, "Kunstszene Zürich"
Paris, Galerie Bijan Aalam, "Le Miroir"

1978

Vienna, Künstlerhaus am Karlsplatz, "Kunstszene Zurich"
Chur, Bündner Kunsthaus, "GSAMBA Graubünden"
Winterthur, Kunstmuseum, "3. Biennale der Schweizer Kunst"
Winterthur, "Aktualität Vergangenheit"
Zurich, Galerie Baviera, "Tagtraum"
Zurich, Centre Le Corbusier, "Atomkraftwerkgegner-Komitee"
Basle, Art 9'78
Bochum, Museum, "Imagination"

1979

Olten, Kunsthaus Olten (Galerie Baviera), "Vorschlag für ein anderes Museum"
Basle, Art 10'79

Rennes, Maison de la culture, "L'Univers des Humanoïdes"

1980

Zurich, Kunsthaus Zürich, "Schweizer Museen sammeln Kunst"
 Winterthur, Kunsthalle im Waaghaus, "Vorschlag für ein anderes Museum"
 Basle, Art 11'80
 Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, "Schweizer Museen sammeln Kunst"
 Zurich, Helmhaus, "Transport, Verkehr, Umwelt"
 Los Angeles, Hansen Galleries, "Art Expo West"
 Zug, Kunsthaus, "Die andere Sicht der Dinge"
 Le Havre, Maison de la culture (Pro Helvetia), "Quelques Espaces Suisse 80"
 New York, Hansen Galleries, "Art 1980", International Fair of Contemporary Art
 Glarus, Kunsthaus, "Die andere Sicht der Dinge"
 Lille, Palais Rameau, "Science au Future"

1981

Ohio, School of Art (Hansen Galleries), "Science Fiction and Fantasy Illustration"
 Basle, Art 12'81
 Chicago, The Picture Gallery, "Space Artistry"

1983

Munich, Galerie Hartmann, Villa Stuck, "Eros und Todestrieb"
 Laax, Galeria d'art
 Basle, Galerie J. Schottland

1984

Kassel, Orangerie, "Zukunftsräume"

1986

Nuremberg, "Der Traum vom Raum" (catalogue)
 Zurich, Galerie Art Magazin, "Ausstellung Tutti Frutti"
 Zurich, Galerie Art Magazin, "Fest der Toten 'Unter dem Vulkan'"
 Dortmund, Museum am Ostwall, "Macht und Ohnmacht der Beziehungen" (catalogue)
 Olten, Kunstmuseum, Collection Baviera"
 Zurich, Galerie a 16, Fred Knecht

1987

Lausanne, Galerie Basta, "Fête des Morts"
 Shibuya Seed Hall, 21-1, Udagawacho, Shibuya-ku, Tokyo
 Shinsaibashi Parco Studio, 1-45, Shinsaibashi Suji, Minami-ku, Osaka. Saibu Hall, 2-3-1, Minooham, Otsu-shi.
 Shiga Pref., SF exhibition featuring Alien works in four museums in Tokyo and three other cities

1988

Martigny, Les Caves du Manoir, "Fête des Morts"
 Frankfurt, Book Fair, Kunsthalle, Edition C
 Zurich, Shedhalle, "Kunst Woher Wohin"
 Zurich, Museum für Gestaltung, "Kunstszene Zürich"

1989

Frankfurt, Book Fair, Kunsthalle, Edition C
Zurich, Galerie Art Magazin, "Accrochage"
Yverdon, Château Aula Magma, "Les Amis d'Ailleurs"
Zurich, Galerie Art Magazin, "Fête des Morts"

1990

Zurich, Helmhaus, "Ankäufe 1988"
Geneva, MJC St. Gervais, "Ailleurs est proche"
Berlin, Haus der Kulturen der Welt, "Kunst und Krieg"
Paris, Galerie d'Art Dmochowski, "Les Visionnaires"
Montreux, Musée du Vieux Montreux, "Fête des Morts"

1991

Lausanne, Galerie Humus, "Les Inconnues"
Chur, Jugendhaus, "Comix-Ausstellung"
Zurich, Helmhaus, "Verwandtschaften"
Yverdon, Maison d'Ailleurs, "Giger's Library Room"; converted prison cells with
paintings, furnishings and Alien accessories Martigny, Le Manoir, "Fête des Morts"

1992

Seville, Expo 92, Papillon de Suiza, "Unerwartete Schweizer"

1993

Basle, MUBA, "Movie World", exhibition including HR
Giger's film designs (pictures and Harkonnen furniture)
Zurich, re-opening of Galerie Art Magazin
Zurich, Museum der Seele, "More Pricks than Kicks"
Gruyères, Château de Gruyères, "Le Tarot"
Zurich, Museum der Seele, "Day of the Dead"

1994

Zurich, Galerie Art Magazin
Zurich, Galerie a 16, "Ufo & Ifo"
Zurich, Galerie Mangisch, "Lucifers Rising"
Munich, Galerie Hartmann
Munich, Tempel, "Fetisch & Kult"
Venice, "Du Fantastique au Visionnaire"
Lausanne, Galerie Humus, "Le Sexe des Anges"
Bologna, Tattoo Convention

1995

Arbon, Schloss Arbon, "Migros-Säcke"
Zurich, Galerie Art Magazin, 10th anniversary show Zurich, Galerie Tumb, "Zyklorama"
Paris, Stardom Gallery, "Les Anges"
Yverdon, Maison d'Ailleurs, "Le Train Fantôme"

New York, Mary Anthony Galleries, "Synaesthesia"
 New York, Psychedelic Solution Gallery
 Lausanne, Galerie Rivolta, "Magie Noire"
 Gruyères, Château de Gruyères, "Le Zodiaque des signes dans votre ciel"
 Zurich, Kunststrasse, HR Giger's 3D images
 Verona, "Abitare il Tempo, Delirium Design"
 Zurich, Kunsthaus, "Die grosse Illusion. Die 7. Kunst auf der Suche nach den 6 anderen."
 Vienna, Messepalast, "Invasion der Außerirdischen", and in ten other German and Austrian cities
 Lausanne, Galerie Humus, "Rosée d'Eros"
 Zurich, Galerie Tumb, "Unrat"

1996

Venice, Vienna, Barcelona, "Die grosse Illusion. Die 7. Kunst auf der Suche nach den 6 anderen."
 Milan, Arteutopia, "Suoni & Visioni"
 Frankfurt, Art
 Zurich, Kunsthaus, "Erotika"
 Berne, BEAexpo, Galerie Nika, "Kunst & Wein"
 Lausanne, Musée d'art contemporain pornographique, "Deep inside"
 Chur, Bündner Kunstmuseum "Übergänge – Kunst aus Graubünden 1936–1996"
 (Transitions – Art from Graubunden 1936–1996)

1997

Basle, Galerie Hilt, "Multiple Art"
 Düsseldorf, Kunstmesse, "Art Multiple"

1998

Neustadt an der Weinstraße, Herrenhof, "Faden der Ariadne"
 Basle, "Ziegel vom Dach"
 Sapporo, Museum Otaru, "Phantastischer Realismus"
 Bad Salzdetfurth, Schloßhof Bodenburg, "Europa auf den Stier"
 Zurich, Galerie Mangisch, "Gentechnik"
 "Schloß St. Germain", purchase for the construction of a first HR Giger Museum 1997
 New York, CFM Gallery, "International Artists' Peep Show"

1999

Bodenburg (Germany), Kunstgebäude im Schloßhof Bodenburg, Kunstverein Bad Salzdetfurth, "Vom Skarabäus zum New Beetle", sculptures and drawings
 Essen, Messegassen, "Art Open", pictures, sculptures
 Tell 99, Aarau (Switzerland), graphics
 Poitiers, Futuroscope, "Utopia", originals, sculptures, graphics
 Berne, Kulturhallen Dampfzentrale, "Cyborg Friction", drawings, sculptures
 Basle, "Welten des Bewußtseins – Einsichten, Ausblicke", in honour of Albert Hofmann, portfolio "Ein Fressen für den Psychiater"

2000

Erlangen, "Phantastik am Ende der Zeit", pictures
Erlangen, Comic-Salon, "Passagen-Tempel"
Bad Rogaz (Switzerland), 1. Schweizerische Triennale der Skulptur
"Gebärmachine" (Aluminium, 3-D)
Zurich, Züspa-Hallen, IFAS, Design for a blood dialysis machine for Reflotron
Zurich, Galerie Baviera, christening of the newly published Giger Tarot; author of the book: Akran

2001

Herrliberg (Switzerland), opening "Kulturschiene" organization: Marielen Uster and Stephan Stucki
Pfäffikon (Switzerland), Seedamm Kulturzentrum, "Gebaut, geschaut", "PassagenTempel"

New South Wales, (Australia), Orange Regional Gallery, „Fantastic Art“

2003

Australia, "Visionary & Fantastic Art" touring exhibition
Woodstock, NY, (USA), Fletcher Gallery, "HR Giger - Recent Sculpture & Prints"
New York, (USA), Williamsburg Arts & Historical Center, "Brave Destiny"
New York, (USA), Dabora Gallery, "Mortis Dabora / Tall Tales of Death 2"

2004

Linz, (Austria), Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, "Andererseits: Die Phantastik"

2005

New York,(USA), InterArt Gallery, "The Inner Eye", Society for Art of Imagination

2006

Klagenfurt, (Austria), Bienalle Austria 2006, Erotomechanics lithographs, Birthmachine sculpture, and Alueloxal series.
Zurich, (Switzerland), Kunsthaus Zurich, "In The Alps", Mystery of San Gottardo drawings
New York, (USA) Fuse Gallery, "Draw"

2007

Detroit, (USA), Eight Annual International Erotic Exhibition: Dirty Show

BOOKS AND CATALOGS

ARh+, by HR Giger, Walter Zürcher Verlag, Gutendorf 1971 (out of print)
Passagen, by HR Giger, Bündner Kunsthaus, Chur, 1974 (out of print)
Catalog for HR Giger exhibition, Galerie Sydow-Zirkwitz. Text by Horst A. Glaser, Frankfurt, 1976 (out of print)
HR Giger's Necronomicon, Sphinx Verlag, Basle, 1977 and 1978; new editions as HR Giger's Necronomicon 1, Edition C, Zurich 1984, and Edition C, Zug 1988 (all softcover)

and 1991 (first hardcover edition). Licensed editions: Humanoid Assoc., Paris, 1977 (out of print), Big O, London, 1980 (out of print), Treville, Tokyo, 1987, and Morpheus International, L.A., 1991 and 1992

Giger's Alien, Sphinx Verlag, Basle; Edition Baal, Paris; Big O, London, 1980 (softcover, all out of print); Treville, Tokyo, 1987. New editions: Edition C, Zug, 1989, 1992, 1995 (hardcover); Titan Books, London and Morpheus International, L.A., 1990

HR Giger/New York City, Sphinx Verlag, Basle, 1981; Ugly Publishing, Richterswil, 1981 and Edition Baal, Paris, 1981 (all out of print), Treville, Tokyo, 1987

HR Giger, Retrospektive 1964–1984, ABC Verlag, Zurich, 1984 (out of print)

HR Giger's Necronomicon 2, Edition C, Zurich, 1985 (in France distributed with a booklet of the text in French by Edition Baal, Paris (out of print)). New edition by Edition C, Zug, 1988 (softcover) and 1992 (first hardcover edition). Licensed editions: Treville, Tokyo, 1987; Morpheus International, Los Angeles, 1992

HR Giger's Biomechanics, Edition C, Zug, 1988 (softcover). Licensed editions: Treville, Tokyo, 1989; Morpheus Int., Los Angeles, 1990 and 1992

HR Giger ARh+, Taschen, Cologne, 1991. English, German, Italian, Spanish, Dutch, Swedish

HR Giger Posterbook. Portfolio of 6 prints in four colours. Taschen, Cologne, 1991

HR Giger Sketchbook, 1985, Museum Baviera, Zurich, 1992

HR Giger Postcardbook, Taschen, Cologne, 1993

HR Giger's Necronomicon 1 + 2. Collector's Edition, German, 500 copies bound in black Pecorex, embossed, signed and numbered, including original lithograph "Back to Mother" (printed by Walo Steiner), Edition C, Zurich, 1985; edition of 666 bound in black leather in a presentation box, signed and numbered with an original lithograph on the title page (printed by Walo Steiner), first 23 copies include a hologram (produced by Kühne & Partner, Switzerland). Published by Morpheus International, Los Angeles, 1990
Giger's Watch Abart '93. Exhibition catalog, HR Giger and Arh+ Publications N.Y.C., Foreword by Leslie Barany

HR Giger's Species Design, Morpheus International, Los Angeles, 1995; Edition C, Zug, 1995; Titan Books, London, 1995; Treville, Tokyo, 1995; Special leather hardcover edition with cloth slipcase. Signed and numbered lithograph with silver ink (printed by A. Uldry, Hinterkappelen) bound in each book. Edition of 350, Morpheus International, Los Angeles, 1995

HR Giger's Film Design, Edition C, Zug, 1996. Licensed editions: Morpheus Int., Los Angeles, 1996; Titan Books, London, 1996; Treville, Tokyo, 1996; "Special Limited Edition" – signed and numbered edition of 200. Leatherbound, silver foil-stamped with cloth slipcase, with folded Alien 3 lithograph, signed and numbered, "Ultimate-Limited Edition" – signed and numbered edition of 150. Leather bound, foil-stamped in cloth slipcase, with folded, signed and numbered Alien 3 lithograph, plus unfolded, signed and numbered Alien 3 lithograph on vellum, Morpheus International, Beverly Hills, 1996.

HR Giger Visioni di fine millennio, catalogue of the exhibition in Milan at the Palazzo Bagatti Valsecchi, hardcover deluxe edition A: 1-70 signed and numbered with a CD by Shine; B: 71-170, signed and numbered, 1996

www HR Giger com, Benedikt Taschen Verlag, Cologne 1996 (German). English, French, Spanish, Italian, Dutch and Portuguese edition 1997; Deluxe edition with zinc plate lithograph in 3 colours, signed and numbered. Printed by Walo Steiner, Asp 84 x 60 cm, folded and bound. Edition A: 1-23/300 lithograph and "Hoppla 1" hologram, 60 x 20 cm. signed by Urs Fries; Edition B: 24-300/300, lithograph signed and numbered.

HR Giger Retrospective 1964–1984, Morpheus International, Los Angeles, new English and German edition, 1998

"The Mystery of St. Gotthardo", Benedikt Taschen Verlag GmbH, Cologne, 1998

"H.R. Giger Beastiary: Monsters from the Id". Morpheus International, LA, 1998

HR GIGER, Icons, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Cologne, Texts by Stanislav Grof and Les Barany, 2002

HR Giger At His Museum – 2003 Agenda, Creox Design, Paris, 2003

HR Giger Work Catalogue (catalog raisonné) Matthias Belz -Marco Witzig, In preparation. www.GigerWorkCatalog.com.

The World According to H.R. Giger, Halle Saint Pierre & Passage Pietons, Paris, retrospective catalog, 2004

HR Giger, Publisher "Um die Ecke", Museum Baviera, Zurich, Edition of 500, signed and numbered, with five enclosed signed and numbered Prague prints, 2005

El mundo de Hr. Giger. published thesis by Prof. Carlos Arenas, University of Valencia, Spain, 2005.

HR GIGER IN PRAGUE, PP Production, Prague, Czech Republic, retrospective catalog, 2005

HR Giger's Biomechanics, Morpheus International, Las Vegas, Edition of 300, Included with each book is one of three different signed and numbered Giclée prints, 2006

GIGER IN WIEN, Kunsthaus Wien, Vienna, Austria, Retrospective catalog, 2006

Magician with the Airbrush, Frank Festa Verlag, Taucha, Biography by Herbert M. Hurka. In preparation.

HR Giger: Through Their Eyes, ARh+ Editions & Scapegoat Press, USA, never before published behind the scenes photos by 30 photographers. Edited by Les Barany. In preparation.

HR Giger in 3D, ARh+ Editions & Scapegoat Press, USA, translation of Giger's paintings for 3D viewing by Michael Verheof. Edited by Les Barany. In preparation.

M	Δ	X	I	M	Δ	-
G	Δ	L	L	E	R	Y

Leonardo Lucchi

Nasce il 9 dicembre 1952 a Cesena, dove ancora oggi vive e lavora. Studia all'Istituto d'Arte per la Ceramicà di Faenza e si diploma nel 1970. Agli inizi della sua carriera artistica partecipa a diverse esposizioni collettive in cui riscuote subito i primi successi ed allestisce le sue prime mostre personali. È invitato a realizzare un grande Cristo Risorto e un'imponente Via Crucis nella Catholic Church di Singapore, mentre nella sua città lo vediamo protagonista nella realizzazione di importanti gruppi bronzei quali i monumenti a Don Carlo Baronio, a San Pio da Pietrelcina, a Madre Teresa di Calcutta e il San Giovanni Battista presso la Chiesa Cattedrale.

In più di trent'anni di attività artistica espone in diverse città italiane, a partire da Roma: Modena, Venezia, Firenze, Ferrara, Milano, Bologna, Palermo, Messina, Bari. È molto apprezzato in Francia, dove è spesso invitato ad esporre: St. Paul de Vence, Nancy, Grenoble, Poitiers, Annecy, Besançon e Toulouse sono solo alcune delle città che gli rendono omaggio. All'estero ha esposto inoltre a Londra, Parigi, Lussemburgo, Basilea, Ginevra, Gent (Belgio).

Nell'ultimo periodo realizza diverse opere pubbliche monumentali, tra le quali ricordiamo i gruppi scultorei dedicati ai caduti della Seconda Guerra Mondiale, collocati a Terni e Forlì, le fontane per la "Piazza della Vita" a Bolgare (BG), la scalinata con il gruppo bronzeo "Gli equilibristi", i monumenti "La Bella di Cesena" e "La cavalla e il fanciullino" che rievoca la celebre poesia del Pascoli La cavalla storna oltre alla grande fontana "Acqua: fonte di bellezza", posta all'ingresso della zona termale di Bagno di Romagna. Di recente realizzazione anche una Resurrezione per la Basilica di San Marino, ivi collocata in occasione della visita del Santo Padre Benedetto XVI.

Sue opere sono in esposizione permanente presso prestigiose gallerie in Italia, Francia e Regno Unito e sono ormai presenti in numerose collezioni private in tutto il mondo.

Il suo studio è situato nel cuore della città: qui l'artista intende offrire un luogo d'incontro e di scambio culturale ed umano accessibile a tutti, nel quale si respiri quell'aria carica di emozioni e sentimenti che è alla base di ogni ispirazione ed espressione artistica.

ESPOSIZIONI

1980

varie edizioni - Biennale giovani
Ravenna - Galleria Le Arti

1981

Riccione - Galleria Comunale

1987

Modena - Galleria Athena

1988

28 aprile -14 maggio - Roma, Galleria F. Russo

1990

08-31 dicembre - Roma, Galleria F. Russo - Collettiva

M Δ X I M Δ -
G Δ L L E R Y

1991

18 aprile - 08 maggio - Roma, Galleria F. Russo

07 agosto - 08 settembre - Londra,
Accademia delle Arti e delle Arti Applicate
07 dicembre - 12 gennaio - Cesena, Galleria Ex-Pescheria

1992

10 settembre - Venezia S. Marco, Studio D'arte Equus

1993

06 - 14 marzo - Rovigo, Palazzo Roncale
20 novembre - Roma, Galleria F. Russo

1994

Besançon, Galerie Des Quais

1995

Rovigo, Palazzo Roncale
Saint Peray, Galerie Boucarut
Villeneuve Sur Lot, Galerie Gaiac
Saint Jean De Maurienne, Ilième Biennale Européenne De Neiges
La Rochelle, Galerie Sanguine

1996

gennaio - Perigueux, Château Des Izards
22 febbraio - 14 marzo - Roma, F. Russo - Sculture 1985-1995
27 aprile - 25 maggio - Belfort, Galerie du Vieux Belfort
Ferrara, Castello Del Verginese - "25 Anni di scultura in Europa"
luglio - Monteleone (Forlì), Castello di Monteleone
26 ottobre - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
Cesena, Galleria comunale Ex-Pescheria
Dicembre - Milano, Via Montenapoleone - "Le forme del fuoco"

1997

15 marzo - 27 aprile - Bologna, Museo Civico Archeologico
"L'anima e le forme"
12 aprile - 10 maggio - Milano, Hotel Executive - Antologia
31 maggio - 22 giugno - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
18 ottobre - 23 novembre - Angers, Hotel De La Ville,
Salon d'Angers
Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 97"
14 settembre - 11 gennaio - Firenze, Basilica di S. Croce
"Glorie di Tracia"
06 - 24 dicembre - Cesena, "Esperienze e sperimentazioni: l'oro"

1998

14 marzo - 19 aprile - Hardelot, Galerie Dupuis
03 luglio - 05 ottobre - San Marino, Piazzetta Del Titano
Beaune, Galerie Paul Lauer
Nancy, Galerie Raugraff
05-31 dicembre - Belfort, Galerie du Vieux Belfort
Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 98"

1999

Dovadola (Forlì), Oratorio S. Antonio - "Dovadola invita Cesena"
Le Mans, Galerie Des Remparts
19 marzo - 25 aprile - Veyrier Du Lac, Galerie Sylvie Platini
Gent, Belgio - Foire D'art "Lineart 99"
25 settembre - 17 ottobre - Wiltz, Lussemburgo, Galleria Sandra Scherr
28 ottobre - 27 novembre - Toulouse, Galerie Alain Daudet

2000

02-31 marzo - Lyon, Galerie Célia Guedj
18 marzo - 13 aprile - Forlì, Galleria Nuovo Segno
27 maggio - 30 giugno - Hardelot, Galerie Dupuis
« Le langage universel des émotions sculptées »
14 settembre - 31 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
22 settembre - 15 ottobre - Lamballe, Collegiale Notre Dame
10ème exposition "Regards sur les arts"

2001

31 marzo - 25 aprile - Cortona, Palazzo Casali
24 maggio - 24 giugno - Roma, Galleria F. Russo
09 giugno - 29 luglio - Veyrier Du Lac, Sylvie Platini
08 novembre - 08 dicembre - Toulouse, Galerie Daudet143

2002

07-11 marzo - Bari, Fiera Del Levante Expoarte (a cura di INARTE - Bari)
09 marzo - 06 aprile - Le Mans, Des Remparts
01-22 settembre - Rovigo, Galleria Com. Pescheria Nuova
05-27 ottobre - Parigi, Galerie Ariel Sibony
16 novembre - 15 dicembre - Cesena, Palazzo Romagnoli
"Quiete e movimento nel gioco degli equilibri"

2003

20-24 febbraio - Bari, Fiera Del Levante - Expoarte
25 giugno - 20 luglio - Prato, Galleria Armanda Gori
13 settembre - 29 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
27 settembre - 29 ottobre - Forlì, Galleria Farneti
25 ottobre - 23 novembre - Palermo, Art Gallery Seledi

2004

13-25 febbraio - Catania, Associazione Spazio Vitale
04 -28 aprile - Roncofreddo, Palazzo Della Rocca
05-29 maggio - Le Vieux Mans, Galerie Des Remparts
04 dicembre - 07 gennaio - Parigi, Galerie Ariel Sibony

2005

16 marzo - 03 aprile - San Gallo Svizzera, Consolato D'italia
17 giugno - 02 luglio - Besançon, Galerie Cimaise Et Du Théâtre

2006

06 maggio - 10 giugno - Forlì, Tecnesa Oggetti d'autore
"La forma e lo spazio"
08 settembre - 21 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff
20-29 ottobre - Basilea, Consolato D'italia

2007

17 marzo - 15 aprile - Rimini, Salaroli - Dolce Stil Nostro
25 settembre - 04 novembre - Grenoble, Galerie Vent Des Cimes
17 novembre - 15 dicembre - Poitiers, Galerie Damon

2008

23 febbraio - 24 marzo - Bologna, Artforum - "Mirabili sospensioni"
29 marzo - 06 aprile - Cesena, Studio Lucchi
"Forme da un'esperienza"
24 maggio - 28 settembre - Saint Paul De Vence,
Galerie Douce Heure
14 giugno - 19 luglio - Besançon, Galerie Cimaise et du Théâtre
05-29 agosto - Londra, La Galleria Pall Mall
19 settembre - 12 ottobre - Veyrier Du Lac, Galerie Platini
29 novembre - 24 dicembre - Cesena, Studio Lucchi
"Via Aldini 10, un luogo per l'arte"
14 dicembre - 06 gennaio - Taormina, Fondazione Mazzullo
"Forme in mostra"

2009

02 aprile - 28 maggio - Milano - Scultura e Design
30 maggio - 14 giugno - Rovigo, Galleria Com. Pescheria Nuova
20 giugno - 26 luglio - Bagno di Romagna, Palazzo del Capitano
"Il bronzo e l'anima"
25 giugno - 06 luglio - Forlì, Salaroli - Apertura nuovo show room
07 luglio - 09 agosto - Londra, La Galleria Pall Mall
04 settembre - 17 ottobre - Nancy, Galerie Raugraff - Bronzes
19 dicembre - 08 gennaio - Bologna, Galleria Il Punto
"Magie del bronzo"

2010

06 marzo - 03 aprile - Grenoble, Galerie Vent Des Cimes
 16-25 aprile - Messina, Villa Pace
 Settimana della cultura: "Racconti sospesi"
 25 maggio - 15 settembre - Cholet, Château De La Barbinière
 Estiv art Galerie Henwood

2011

08 gennaio - 05 febbraio - Verona, Galleria D'arte L'incontro
 12-28 aprile - Londra, La Galleria Pall Mall - "Sarong"
 20 aprile - 16 settembre - Cesena, Banca Di Cesena - "Attimi di vita"
 13 maggio - 09 giugno - Amelia (Pg), Chiostro Boccarini
 "Da Germanico ai bronzi sospesi..."

2012

21 gennaio - 12 febbraio - Bologna, Galleria Artifigurative e Del Caminetto - "Atmosfere sospese"
 18 febbraio - 28 marzo - Verona, Galleria D'arte L'incontro"
 24 aprile - 8 maggio - Londra, La Galleria Pall Mall
 8 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi
 "40 anni... con l'argilla tra le dita"

2013

2 marzo 27 aprile - Grenoble, Galerie Vent des cimes
 9 marzo - 31 dicembre - Bologna, Galleria Del Caminetto e Bologna Art Hotels - "Sculpture en plein air"
 4 luglio - 31 agosto - Riccione, Grand Hotel Corallo
 "Sogni d'estate"
 20 luglio - 20 agosto - Martina Franca, Masseria Chiancone Torricella
 18 - 23 settembre - Milano, Spazio Fondazione Maimeri
 "Artistar Jewels Exhibition
 7 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi
 "Voci, suoni, figure"

2014

5 aprile - 6 maggio - Annecy, Galerie Platini
 13 giugno - 10 settembre - Cesena, Vicoletto Cesuola
 "Passaggio tra arte e verde"
 2 luglio - 31 agosto - Riccione, Grand Hotel Corallo
 7 - 24 dicembre - Cesena, Studio di L. Lucchi
 "Incontro d'inverno"

2015

6 - 15 marzo - Parigi, Champs-Élysées, Foire d'Art (Galerie Henwood)

BIBLIOGRAFIA

T. Megalotti, Leonardo Lucchi scultore, Cassa Rurale ed Artigiana di Cesena, Cesena 1991